

《长治,为什么值得来》系列报道之一



2026年“春满太行·悦动长治”太行山旅游季热度不减,“五一”假期过后,长治的古建探秘与山水康养游步入了更从容的“错峰黄金段”。古建虽美,若想看懂其中的门道与韵味,须有内行人指点。深耕长治古建三十余载的守望者——长子县天王寺、法兴寺、崇庆寺文物所副所长张宇飞,便是最好的引路人。

近日,本报记者专访张宇飞,循着“春满太行古建探秘线”与“土木华章·太行古建线”(晋东南),为您拆解长治作为“中国古代建筑艺术博物馆”的硬核实力,更为初夏出行的您,提供一份可落地的深度游指南。——编者

跟着古建专家游长治——

从看见到看懂 收获一路的感动

本报记者 杨亚娟



观音堂泥塑像被誉为“海内悬塑之冠”

一、为什么来? 双线共振后的长治“不可替代性”

核心吸引力:不是“有个古建可以看”,而是“全序列古建”只有长治能看全。

今年我市同时承载了市级“古建探秘线”和省级“土木华章线”,这种“双线加持”在“五一”期间带来了最直观的变化:游客量较往年同期成倍增长,客源地从原来的本地、周边城市,大幅拓展到全国,北上广深、江浙沪渝的文博爱好者、定制研学团、银发文化旅游群体占比明显上升,已逐渐成为新的旅游主力。长子县天王寺、法兴寺、崇庆寺文物所副所长张宇飞直言:“大家不再是‘随便逛逛’的观光游,而是因长治古建多一份的文化价值,做深度溯源的精准游。懂行的人都知道,晋东南的古建资源无可替代,这就是最核心的吸引力。”

这份底气有官方数据支撑:长治现存古建筑3500余处,从唐至清七朝不断代,有明确纪年的遗存可排出无间隙的几千年木构演变序列,元代以前木构建筑近190座,占全国同类遗存近三成,这种完整性在全国地级市中属于孤例。

“别处看古建是看碎片,来长治是看全集——从唐代天台庵的晚唐木构孤品,到龙门寺的六朝古建于一寺;从宋代法兴寺的‘宋塑之冠’,到明代观音堂的悬塑绝唱,不用跑遍全国,在长治就能摸到中国木构建筑、寺观雕塑的完整发展脉络。‘五一’假期过后,正值初夏,避开了春天的短时客流峰值,反而更能沉浸式感受这种‘一步一朝代’的震撼。”张宇飞一脸骄傲,“不来长治,你可能错过的是一部立体的中国建筑史,所以必须得来。”

张宇飞还表示,“五一”小长假后是把“流量”转“留量”的关键窗口:“前期我市的很多景点已经在做基建升级、讲解体系打磨、文创研发、研学课程设计,现在错峰期过来,体验一定会更好,让游客不仅拍了照,还能听懂故事、带走记忆点,这才是长久的文旅价值。”

二、看什么? 双线并行的“古建全景图鉴”

沿着两条古建主线串联的点位,张宇飞梳理了清晰的观赏逻辑,帮普通游客跳出“千庙一面”的误区:

1. 浊漳河谷:一条活的木构断代史

浊漳河谷本身就是天然的“时间轴”,黄金三角锚点分别是龙门寺、天台庵、金灯寺。

其中,龙门寺集五代、宋、金、元、明、清六朝木构于一寺,一眼千年,看尽中国木构的传承与演变。

天台庵是典型的晚唐五代风格,简约大气、大朴不雕,透着大唐的浑厚与古老。

金灯寺是明代依山开凿的石窟群,不仅是石窟造像艺术的尾声华章,其精巧繁复的仿木构工艺更间接反映着元明古建审美趣味的演变。

顺着河谷走一趟,不用死记硬背,便能自然感受到中国木构从“浑朴简约”到“精巧繁复”的演变逻辑。

2. 彩塑三绝:宋明美学的对样本

法兴寺的宋代菩萨像上承唐塑余韵,仪态雍容、气质高华;下启元明风神,慈悲亲和,内敛雅致,是宋塑菩萨造像的典范。

崇庆寺的十八罗汉像以形写神,神态高古,气质儒雅,是宋式审美的极致体现。

观音堂的明代悬塑满天神佛,纵横交错、繁而不乱,儒释道三教造像同处一室,是“冠绝三晋”的悬塑奇观。

张宇飞建议用“三看法”对比:整体看气势,法兴寺雍容沉静、崇庆寺儒雅深沉、观音堂灵动热烈。

重点看细节,宋代造像是从“致广大”的气度中体察到“尽精微”的精妙;明代悬塑则是在“尽精微”的细部雕琢中

体悟到“致广大”的恢宏。

系统看文化,同样是日渐世俗化的“平民神祇”,宋代的“书卷气”与明清的“烟火气”迥然不同。

3. 破解“千庙雷同”的关键词对比法

看古建的游客往往会有看不出区别的疑虑,为此,张宇飞特意用四组关键词作为细化,方便普通游客快速识别:

- 看朝代气质:唐、五代建筑斗拱硕大、出檐极远,整体雄浑舒展,比如大云院弥陀殿,虽然是五代遗构,但站在殿前依然能感受到大唐的开阔气度;宋代建筑比例精巧、线条柔美,注重整体协调感,比如崇庆寺千佛殿与龙门寺大雄宝殿都是宋式经典;明代建筑装饰元素大幅增加,结构更复杂、雕刻更繁复,斗拱彩绘华丽精巧。

- 看结构特征:重点认屋顶样式(庑殿顶等级最高、歇山顶最常见、悬山顶多用于民间建筑),再看斗拱的出挑数、昂的形制、梁架节点的逻辑,每个朝代的受力设计和审美表达都有明显差异。

- 看造像风格:唐塑多丰满雍容,宋塑偏写实灵动、有人间烟火气,明塑更侧重装饰华丽、色彩浓艳。

- 看工艺演变:早期木构简洁有力,突出木材本身的质感;后期砖雕、石雕、彩绘、悬塑工艺越来越精细,信息密度越来越高。

4. 初夏时节的“古今对望”节点

张宇飞老师特别提醒,五月中旬到六月上旬是视觉体验很好的时段:“这段时间‘五一’假期刚过,游客相对较少,能踏踏实实站着看半小时光影变化,山上绿意转浓,浊漳河水势平缓、水色澄澈,清晨薄雾绕着古建的飞檐,傍晚夕阳扫过斗拱的阴影。比如平顺县虹梯关附近、浊漳河沿岸的几个观景点,古建和太行山色同框,就是天然的古今对话场景。”



天王寺外景



会仙观的三清殿(金)

三、怎么看? 资深行家的“实战锦囊”

张宇飞结合自己三十余年的经验,给了普通游客非常落地的操作指南:

▶ 三分钟入门法

零基础不用慌,按“由大到小”的顺序看:“山”“寺”“殿”“像”,先看寺院的山水选址、环境景观,古人建庙讲究“背山面水、藏风聚气”,本身就和大行地貌融合成了景观;再看寺院整体布局、空间组合,唐宋多廊院式、明清多纵轴式,格局本身就藏着时代信息,于庭院空间的起承转合中体悟建筑的空间秩序;接着看殿宇的屋顶、斗拱、梁架这些构件的时代特色,彼此间组合搭建的逻辑关系;最后看殿内的塑像、壁画、悬塑等造型艺术的审美趣味与思想内涵,自然能越看越有门道。

▶ 五月的黄金光影时段

五月的太阳高度角比四月高,反而更适合看木构立体感:上午9点半前、下午4点之后光线最柔和,天台庵、法兴寺、龙门寺这几个点位的阳光刚好能扫过斗拱的凹面、塑像的面部,山峦林木的光影与庭院殿堂的明暗关系立体感拉满,不管是观赏还是拍照,效果都很好。

▶ 时间管理与公益讲解价值

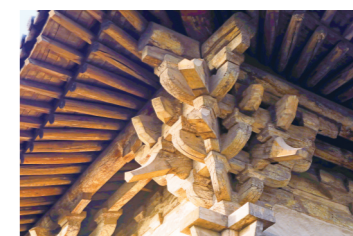
“五一”小长假后客流回落,更适合错峰游览:“热门景点如观音堂、崇庆寺,可以赶早开园进入,或者下午四点半之前进入,两条线分开逛,一天最好不要超过4个点,而龙门寺、法兴寺、沁县南涅水石刻馆等选择2至3个点足够,不用赶行程。”张宇飞特别强调了公益讲解的价值:“不听讲解,可能就是打个卡拍个照,知道个‘唐代的’‘宋代的’;听了讲解,才知道斗拱怎么承重、塑像的衣纹是如何组合、彩绘的色彩怎样搭配,信息量差两三个层级,相当于从‘看见’到‘看懂’的跃迁。”

▶ 礼仪避坑

参观礼仪:殿内不开闪光灯、不摸塑像和木构件,不乱写乱画、不大声喧哗。古建是脆弱的,你小声说话的时候,反而更容易听见风吹过檐角的铃声,那是千年前的声音。

▶ 24小时“私房路线”

如果只有24小时,除了两条线上的大热景点,张宇飞力荐去看看长子县、襄垣县的国省保古建筑群——长子县古城区内有“国保”天王寺、崔府君庙、文庙,“市保”关帝庙与“县保”城隍庙等,城郊及周边有“省保”战国上党郡古城墙、晋东南最大的单檐歇山顶木建筑西上坊成汤王庙、南鲍汤王庙、西小河北庄唐王圣帝庙,“国保”前万户汤王庙、小张碧云寺、韩坊尧王庙、下霍护国灵贶王庙等,其古建筑年代序列之完整、分布之密集、原真度保存之高均值得一看。襄垣古城有“国保”单位四处:文庙、昭泽王庙、五龙庙、永惠桥。“省保”单位古韩镇古建筑群涵盖了元明古戏台(城隍庙)、明清古楼阁(崇福寺上寺楼)、古桥梁(通济桥)等建筑形式。在如此有限的空间范围内保存着如此丰富的古建筑遗存,而且时间跨度长,建筑类型全,不仅具



天王寺的中殿铺作(金)



正觉寺的过殿鸱吻



下霍护国灵贶王庙的正殿壁画及浮雕



南涅水洪教院的大雄宝殿斗拱



昭泽王庙的大殿山墙壁画彩绘(清)

有观赏性、稀缺性,更具有唯一性,可谓琳琅满目、蔚为大观。

张宇飞“快问快答”速查

Q:“五一”小长假后去会不会赶不上旅游季活动?

A:不会,旅游季的特色服务和线路全年都有延续,初夏反而是错峰体验更好的时段,公益(双休日)讲解、配套服务都在正常运营。

Q:旅游季怎么安排时间最合理?

A:错峰出行,热门点赶早开园或闭馆前半个小时去,两条线分开走,每天3至5个点足够,不用赶行程。

Q:逛古建除了相机,必带什么?

A:建议带“轻探险”配置:地图、双筒望远镜(看高处细节)、晴雨伞、防滑徒步鞋、水杯、防晒霜,山区步行多,舒服最重要。

Q:有没有更省心的交通方式?

A:今年旅游季开通了“浊漳河古建”赏春直通车,每天早8点从长治市客运中心发车,一站式打卡天台庵、大云院等核心“国保”,不用自己开山路,适合散客。

Q:初夏去长治古建还有什么隐藏福利?

A:五月中旬气温适宜,太行山绿意浓,浊漳河水清,古建周边农耕活动多,还可能碰到本地非遗展演,体验感非常好。

【记者手记】

从“流量”到“留量”,长治正在用一座座古建讲中国自己的文明故事。正如张宇飞所言:“看古建不是看老房子,是看我们的祖先怎么和自然相处、怎么把信仰和审美刻进木头石头里。”五月初夏,避开峰值,带着这份通关文牒,去太行山赴一场慢下来的千年约会吧。



金灯寺



玉皇观五凤楼



西青北大高庙鸟瞰



灵泽王庙鸟瞰

(本版图片由长治日报视觉中心提供)