



绘画手作体验

长治日报全媒体  
**视觉+**

# 古韵新风，这里最“长治”

——走进市博物馆非遗文创艺术馆

图/本报记者 司敏 文/本报记者 刘婷婷



山西彩塑展区



手工艺品走俏



八义窑红绿彩瓷



山乡记忆展区



图书馆与博物馆交相辉映



上党堆锦

千里太行，钟灵毓秀；古韵长治，文脉悠长。走进长治市博物馆非遗文创艺术馆，一场藏着太行匠心的非遗文创盛宴在眼前徐徐展开，千年技艺在时光里静静流淌，将太行深处的山乡记忆化作触手可及的文化温度。

步入馆内，被誉为“丝绸立体国画”的上党堆锦映入眼帘。以丝绸为骨，经剪、贴、压、绣等十余道工序，人物与花鸟在锦缎上立体成型，褶皱间藏着唐代宫廷工艺的精致，色彩里透着太行民间的质朴，宛如“东方立体油画”，在光影中诉说着千年技艺的温度与韵味。

憨态可掬的长治布老虎占据着视觉焦点，从气势威武的威风虎到小巧讨喜的黎侯虎，红黄为主的鲜亮配色、饱满圆润的造型，既是孩童枕边的玩伴，也承载着驱邪纳福的民俗寓意。视线转向瓷韵流光的角落，八义窑红绿彩瓷静静伫立，被称为“中国陶瓷史上第一抹彩虹”。白瓷为底，红绿晕染，石榴、飞鸟等吉祥纹样在釉色间鲜活绽放，让千年瓷艺在当代文创中重焕光彩。

剪纸、根雕、麦秆画等文创作品错落陈列，白雪映窗的剪纸纹样里藏着年俗期盼，根雕作品中尽显山野力量，麦秆画里绘就五谷丰登的愿景。这些从太行泥土中生长出的艺术，每一件展品都是时光的信使，将太行深处的山乡记忆与文化韵味凝注于可触可感的器物之中。

在这里，非遗不再是玻璃后的老物件，而是活在当下的生活美学。指尖可触的温度、眼底可见的华彩，让千年技艺在文创中藏韵留香，也让太行文脉在新时代的光影流转中绵延不绝。



长治布老虎



手工织布技艺



壁画临摹作品



精美绝伦