

让长治古建“有话要说”

——“曼行长治”古建文化探秘之旅擦亮长治文旅名片

文/本报记者 梁家秀 见习记者 李雅婷 图/本报记者 张海



天台庵



大云院



龙门寺



岳家寨



虹霓关古驿道

古建筑，是站立在大地上的史书。北魏石刻、五代壁画、宋代彩塑、明代悬寺……我市珍贵的文化遗产如同文明的坐标，静待解读。2025年12月27日，著名文化学者、中央民族大学教授蒙曼应邀走进我市，开启为期四天的“曼行长治”古建文化探秘之旅。

这不仅仅是一次文化考察，更是一场跨越时空的对话——蒙曼以学者之眼、诗人之心，带领线上线下众多观众，在冬日的太行山间，探寻那些沉默千年的建筑记忆，聆听榫卯间的历史回响。

旅程中，蒙曼一行深入沁县南涅水石刻馆、潞州区观音堂、长子县崇庆寺、平顺县天台庵等地，以线上直播与线下探访相结合的形式，全方位展示长治独特的文化魅力。

“长治有着得天独厚的优势资源。”踏足这片土地，蒙曼由衷赞叹，“深厚的文化底蕴、丰富的古建遗存，是这座城市最珍贵的宝藏。”从彩塑壁画的衣袂流转，到石刻造像的线条勾勒，从木构建筑的榫卯巧思，到殿宇布局的规制章法，如颗颗明珠散落于崇山峻岭间。

从沁县南涅水石刻馆出发，解锁太行古建的千年密码。2025年12月27日下午，当蒙曼一行踏进展厅，时间仿佛瞬间凝固。精美的石刻造像静静伫立，汇聚了从北魏至北宋时期的艺术精华。佛教艺术与社会题材、百戏杂耍、建筑元素在此交融共生，勾勒出一幅生动的古代生活画卷。

蒙曼俯身端详，指尖轻触石刻纹路，目光中满是敬畏。“历史的划痕以这样坚硬的方式留了下来。”她从造像的面部神态、衣袂线条切入，将佛教中国化、世俗化的演变脉络娓娓道来。“这些石刻不是冰冷的石头，而是鲜活的历史档案，见证着不同文明在

这片土地上的交融互鉴。”

石刻传史，彩塑传神。行至潞州区观音堂，蒙曼一行推门而入，满堂彩塑如潮水般涌来——五百余尊明代彩塑密布壁间，二十四诸天威严凛然，十八罗汉形神兼备。

作为长治古建艺术的瑰宝，这里的彩塑堪称明代艺术典范。蒙曼站在彩塑前，从衣袂纹饰的繁复精巧，到色彩技法的独特匠心，从人物身份的历史溯源，到故事背景的生动解读，层层深入，引人入胜。线上直播间里，弹幕刷屏不断：“太精美了！长治居然藏着这么多艺术瑰宝。”

离开观音堂，蒙曼一行来到长子县。一天内连续探访三座国家级文物保护单位——崇庆寺、法兴寺、天王寺，堪称一场古建筑艺术的“三重奏”。

在崇庆寺，北宋年间建造的千佛殿巍然屹立。长子县天王寺、法兴寺、崇庆寺文物管理所副所长张宇飞详细解读着这座建筑的独特价值：“这是现存晋东南宋代早期小型歇山顶建筑完好率最高的建筑。”蒙曼仰望着千佛殿，“长子不是一般的长子，它将神话、古建与历史完美交织，是长治文化的重要缩影。”

行至天王寺，这座创建于金代的木结构建筑，散发出历经岁月沉淀的厚重气息。飞檐翘角间镌刻着往昔的风云，殿内的木构砖瓦留存着金代的营造风骨，蒙曼驻足凝望，不禁感叹：“从一座座场馆中可以窥探出长子深厚的文化底蕴！”

平顺县，群峰耸峙，山道蜿蜒。境内的古建筑皆依山就势而建，或嵌于崖壁，或立于山巅，与险峻的太行风光浑然一体。

大云院大佛殿内，蒙曼一行屏息凝神——墙上留存着珍贵的五代时期壁画，虽历经千年，壁画中人物神态依然生动，色彩层次依然丰富。跟随讲解员的脚步缓步前行，目光所及，画中人物形象各异、神态自然，亭台楼阁错落有致，山水林木意境悠远。“这里藏着太多惊喜。”蒙曼表示，“这太漂亮了，这画得太好了！在这儿找到感觉了！”

沿着公路盘旋而上，蒙曼团队抵达建在悬崖峭壁上的岳家寨。这个古村落里，石屋层叠，古道蜿蜒。蒙曼走到古树下，触摸着斑驳的树干感叹道：“‘月在树梢缺处明’在此刻具像化了。”

金灯寺是明代石窟艺术的杰出代表。蒙曼一行循着蜿蜒山道，登上悬崖绝壁上的金灯寺石窟，在凿石而成的殿宇间缓步穿行，仔细观摩着水陆殿内的浮雕和壁画，指尖轻拂过石壁上的纹路，目光里满是对古人匠心的赞叹。

四天行程中，蒙曼不仅关注古建筑本身，更对长治市在古建筑保护与利用方面的创新实践给予高度评价。近年来，我市坚持“保护第一，让文物活起来”的方针，通过建立古建数字化档案，运用3D建模、VR等前沿技术，为古建筑留存了精准的数字“备份”。同时，深挖自然生态、历史文化和乡村民俗资源，设计精品旅游路线，将散落的古建瑰宝串联成链。

“这不是我第一次到法兴寺了，但每次来都有不同的感受。”游客李亚丽看了蒙曼教授直播后特意带着孩子驱车赶来，“长治古建星罗密布，每一处都藏着说不尽的匠心与故事，我希望孩子能从小浸润在这样的文化氛围里，让这份文脉代代传下去。”

“长治地区藏龙卧虎，不知道还有多少宝藏等着我们挖掘！”一路走，一路看。“曼行长治”古建文化探秘之旅活动的深层意义凸显——借助学者的专业解读和媒体的传播力量，让深藏太行的古建瑰宝走出山门、走向大众。

从石刻造像的千年印记到彩塑壁画的笔墨匠心，从木构古建的榫卯巧思到古村古寨的太行风情……四天的“曼行长治”古建文化探秘之旅落下帷幕，但蒙曼对长治古建的关注与探索才刚刚开始。随着“壮美太行·久安长治”“吾心安处是长治”文旅品牌影响力的持续扩大，这片土地上的千年古建正焕发出新的生机，向世界诉说着中华文明的深邃与辉煌。